



Arte en papel

11 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

ARTE EN PAPEL Palacio Quintanar, Segovia

La exposición "Arte en papel" es una propuesta que nos adentra en esas sensaciones cálidas y de belleza que nos aporta el papel, nos sorprende con obras que invitan a una reflexión de coexistencia entre el papel y el mundo digital. Una selección cuidada de artistas que nos acercan a distintas sensibilidades a través del papel mostrando la vertiente más profunda e instintiva de sus obras.

Exposición colectiva

14/02/2020



ARTE EN PAPEL! Papier/papel!

Se trata de un proyecto de exposición artístico exclusivamente en soporte papel, en contraposición a otros soportes y a la tendencia creciente de alejamiento del papel por el impacto de la era digital en la que vivimos.

El soporte papel nos retrotrae a otras épocas de la historia en la que fue el primer vehículo de transmisión de la cultura. Con este objetivo ya realicé una exposición en París titulada “Papier/papel” con una muy buena acogida y con la intencionalidad de poner en valor la obra en papel.

En esta misma línea, esta exposición trata de transmitir por un lado la fluidez, la textura, la delicadeza del papel junto con su rigidez, versatilidad y las múltiples posibilidades que permite este soporte para la realización de obras en gran y pequeño formato. Y por otro lado, proporcionar al público espectador activo la sensación de envoltura que tiene el papel, papel al aire, en movimiento, rigidez y consistencia en otros.

Para llevar a cabo esta exposición he propuesto a once artistas que trabajan el papel de muy diferentes maneras y técnicas. Por un lado, utilizando técnicas como acuarelas, tintas, perforaciones, cosidos con hilos, lápices, acrílicos, collage de papel, recortar, rasgar, pegar, etc. Y, por otro lado, las características y cualidades propias del papel que condicionan el desarrollo de las obras, teniendo en cuenta el grosor, el gramaje, la disposición de las fibras del papel (algodón, seda, reciclado)... Existen multitud de formatos y de papeles diferentes que también condicionan la realización de las obras en su proceso.

En esta exposición vamos a encontrar obras de gran tamaño colgadas del techo, que permiten experimentar esa fluidez y el movimiento del papel. Instalaciones donde se adapta el papel al espacio, jugando con las perspectivas y la geometría. Esculturas realizadas en papel maché y objetos-libro en papel. Obras en collage, composiciones y superposiciones y obras originales en papel donde la expresión pictórica toma gran valor.

En unas obras cobran más importancia la vibración del color, las combinaciones cromáticas que aportan profundidad, perspectiva, volumen, y en otras obras el color es menos importante y sobresale la figura, el objeto, el concepto.

Finalmente me gustaría decir que la exposición “arte en papel” es una muestra donde las obras escogidas han sido cuidadosamente seleccionadas, precisamente para generar un acercamiento al espectador de asombro y curiosidad hacia la obra en papel contemporánea.

Natalia Gomendio

Abril 2020

ANGEL DE LA PEÑA Madrid 1955

Estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, compaginando sus estudios en la universidad con su formación pictórica. Primer premio en Análisis de Formas II, como mejor trabajo, para formar parte de una exposición colectiva en Las Descalzas Reales de Madrid 1980. Investiga nuevas técnicas pictóricas de manera autodidacta. Al finalizar la carrera trabaja conjuntamente como pintor y arquitecto. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales y tiene obra en colecciones públicas y privadas. En su obra encontramos una poética visual por sus colores de gran intensidad y síntesis de formas. Se aprecia una iconografía y simbología particular suspendida en el lienzo o soporte papel. Paisajes imaginarios utilizando acrílicos sobre fondos intensamente trabajados.

Sin título

Acrílico sobre papel. 100 x 70 cm. 2016



CONSUELO VINCHIRA **Bogotá, Colombia 1955**

Estudió en la Escuela de Bellas artes y en la universidad nacional. En 1985 llega a España y disfruta de una beca de investigación en el Antiguo Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Desde entonces desarrolla su trabajo en el campo de la pintura, el grabado, escultura e instalaciones. A lo largo de su carrera ha realizado diversas exposiciones nacionales e internacionales con obra en colecciones y museos de arte contemporáneo. La iconografía del trabajo de los últimos años es el Refugio, desde su espacio exterior y material a su concepto interior. El Refugio, ese lugar de cobijo, desde el punto de vista físico, nos resguardamos de las inclemencias del tiempo, de las vicisitudes de la vida que compartimos con la familia y los amigos. Pero también según Annah Arendt encontramos la soledad necesaria para pensar, reflexionar, analizar y luego actuar para entrar en diálogo con los otros. Las piezas son metáforas de ese espacio físico y a la vez interior. Obras realizadas en papel recortado en forma de textos y pegados sobre un soporte textil, piezas al aire y esculturas libro.

La ventana puerta

Libro A / escultura / diferentes tipos de papel grabado.
15 x 10 x 10 cm. 2019



FEDERICO OSORIO Zamora 1954

Escultor, pintor y grabador. Graduado en Artes Plásticas y Oficios Artísticos en la especialidad "técnicas de volumen". Formado en el Taller Municipal de Grabado Calcográfico de Valladolid y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Desarrolla su labor artística en Segovia. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en España y ha participado en ferias internacionales. Osorio concibe su creación como una actividad espiritual. Esta forma de abordar el arte y la vida le impulsa a decantarse por el amplio y variado intervalo que caracteriza a las tendencias abstractas. Destaca la pluralidad de lenguajes plásticos en los que se expresa. En su obra la experimentación juega un papel importante tanto en su escultura como en su obra pictórica. En esta muestra presenta sus acuarelas llamadas "Cosmos" y "Mandalas", donde dilatando el papel crea un volumen de concavidad o convexidad. Es una técnica original que ha desarrollado gracias a una búsqueda constante y creativa.

Zamora

Técnica acuarela sobre papel. 50 x 50 cm. 2019

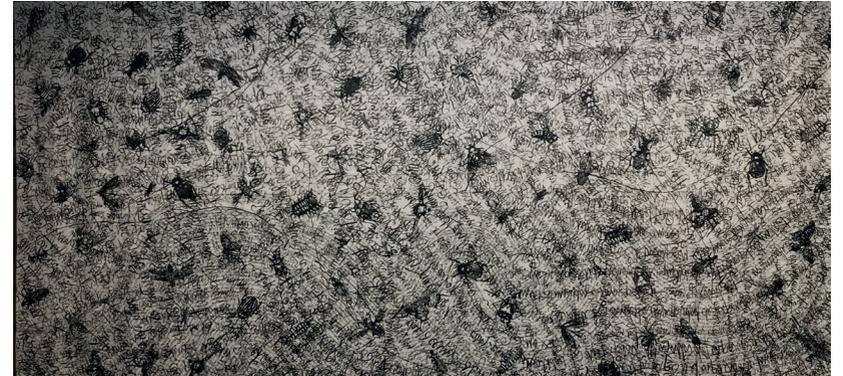


GONZALO PÁRAMO Burgos 1971

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de escultura por la Universidad de Salamanca y la posterior formación con becas, máster y residencias en el extranjero le ha permitido relacionarse con científicos y poder desarrollar su obra combinando aspectos de la ciencia y el arte. Ha realizado exposiciones tanto individuales como colectivas en diversos países y su obra está representada en varias colecciones tanto públicas como privadas. En su obra el dibujo, la naturaleza y la ciencia están siempre presentes, entre sus motivaciones a la hora de crear. La presencia de sus propios manuscritos realizados de forma invertida, es decir, de derecha a izquierda, son frecuentes en la superficie de sus obras. Los últimos años el papel ha venido siendo el soporte, tanto pictórico como escultórico, que más ha empleado. Obras denominadas "Paperstries", y que realiza sobre papel de alto gramaje. Acrílicos, tintas, collage e hilos de lino son los principales materiales y debido a sus características, pueden ser expuestas a modo de pinturas o de esculturas.

Paperstry

Técnica mixta sobre papel. 420 x 200 cm. 2020



IVÁN ARAUJO Madrid 1971

Licenciado en Bellas Artes, grabado calcográfico en la Facultad de Bellas Artes UCM. Desde 2001 trabaja en su estudio realizando tanto su obra original como su obra gráfica. Imparte cursos de grabado por España, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, ferias, y tiene obra en colecciones privadas y públicas, museos y fundaciones españolas. Su obra cuyos fundamentos técnicos transitan la pintura, el grabado, el libro de artista y la escultura, supone inmiscuirse en el acervo simbólico de un creador exigente. El objeto en sí mismo como elemento estructural y semiótico, es pieza elemental y de búsqueda en este momento. Su pintura metafísica, ecléctica, pasa por alegorías de la figura humana, objetos y arquitecturas de la ciudad. En su pintura utiliza materiales como acrílicos, collage en papel y cartoné, y en su obra más reciente "Otros mundos posibles", linóleo, aguatinas iluminadas a mano y collage objetual.

Otros mundos posibles III

Linóleo, aguatina iluminada a mano y collage objetual.
17x 15 cm. 2019



JOXAN IZA Bergara, Guipúzcoa 1961

En 1981 ingresa en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París y realiza estudios hasta 1986 en el Taller de Claude Augereau. Posteriormente Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas nacionales y en Francia, y tiene obra en colecciones privadas europeas. Su obra está vinculada a lo urbano, a la vida en la ciudad. Iza nos invita en una experiencia singular a reflexionar sobre ese paisaje de la gran urbe con el que estamos tan familiarizados y del que sabemos incesantemente que muta ante nuestros ojos. Es en este contexto de las ciudades grandes donde se sitúa su obra; el movimiento, la dinámica, el ritmo de la ciudad y el individuo se ven manifestadas en sus pinturas. Para ello, utiliza los acrílicos, tintas, collage, acuarelas sobre papel y/o dibond, creando obras en ocasiones arquitectónicas y en otras más libres de movimiento y fluidez. Esta tensión plástica y de color genera una obra con sello personal.

Supremacía del juicio final I

Tinta china y acuarela sobre papel. 76 x 112 cm. 2019



JULIO ALONSO YÁÑEZ Madrid 1963

Formado por María Luisa Campoy en los 80 y autodidacta. Escultor, poeta, y artista multidisciplinar. Creador de la TEI (terapia energética integrativa) y teórico del arte integrativo y experimental. Practicante de una versión ampliada del arte de curar, especialista en humanismo biológico e higiene vital. Julio Alonso parte de una visión integral y experimental que tiene del arte, basa su trabajo creativo en la constante experimentación de la forma, el color, las texturas lo que podríamos denominar una poética de la materia. Realiza esculturas en múltiples materiales y dimensiones, fotoesculturas, instalaciones, desde una perspectiva artística postconceptual, y con un interés actual sobre la sociedad posthumana. La obra papel está realizada por múltiples combinaciones y composiciones de soportes papel a través de la técnica del collage. La vibración del papel permite crear color y forma, transparencias, estructuras y espacios abstractos y abiertos que no dejan indiferente al espectador.

Sin título

Collage de papel sobre papel. 100 x 70 cm. 2020



MARÍA EXPÓSITO SANTISO Madrid 1979

Cursa estudios en la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, Madrid. En 1998 ingresa en el taller de Grabado y Litografía de San Lorenzo de El Escorial, donde ahora ejerce como profesora. Desde 2004 posee su propio taller de Estampación y Ediciones Litográficas, en donde combina su faceta artística y de estampadora con la docencia. Ha realizado numerosas exposiciones nacionales e internacionales, participa en ferias internacionales y tiene obra en colecciones privadas y públicas. Santiso presenta una obra intimista, un mundo interior y emocional. Especializada en múltiples técnicas del grabado (litografía, xilografía, linografía, etc.) y el dibujo. Su obra se fundamenta en el dibujo y las líneas, a través de materiales como el grafito, pan de oro, semillas y papel japonés. Es una obra sutil y muy cuidada.

L'essentiel est invisible pour les yeux

Grafito y semillas sobre papel japonés. 74 x 49 cm. 2017



MARIASUN SALGADO Madrid 1970

Obtuvo una maestría en arquitectura en 1995 y un doctorado en arquitectura en 2004, ambos de la Universidad Politécnica de Madrid. Desde 2001 trabaja como profesora universitaria, especialmente en el campo del dibujo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Además, ha colaborado con la feria de arte contemporáneo ARCO, escribiendo para la publicación de la feria ARCO Noticias. Las obras que ofrece M.Salgado se caracterizan por la representación de los conflictos que se generan entre la arquitectura y sus entornos, específicamente los derivados de la masificación urbana y el concepto de hiperdensidad. Todos estos temas se relacionan con la arquitectura, se tratan a través de un lenguaje gráfico híbrido. En sus obras encontramos materiales muy variados y concretamente las obras “woodshed” y “alphabet fields” se caracterizan por técnicas de collage; cartón, papel, tinta y acrílico y acabado en barniz. Son obras que requieren una gran precisión, perspectiva y visión espacial.

Alphabet fields #05

Collage, técnica mixta. Cartón, papel, tinta y acrílico, acabado en barniz acrílico. 1400 x 1000 x 20 mm. 2019



MARTÍN REYNA Buenos Aires, Argentina 1964

Artista argentino afincado en París desde los 90, consolidado con numerosas exposiciones internacionales, ha participado en ferias y representado por galerías tanto en América Latina como en Europa. Obra en colecciones privadas y públicas, numerosos libros y premios. Su obra colorista, expresionista, trabajando siempre el lienzo con acrílicos y oleos, y el papel con acuarelas y tintas paralelamente a lo largo de su trayectoria artística. Para esta exposición utilizó el soporte papel y quiso aludir al acueducto, porque el “agua” es esencia de sus pinturas desde hace algunos años. Su idea ha sido pasar a través de la arquitectura romana del Acueducto de Segovia con “sus gotas” de colores, sirviéndose al mismo tiempo del espacio en perspectiva que es otro de los temas que está desarrollando en las pinturas más recientes.

Acueducto

Tinta sobre papel. 150 x 350 cm. 2020



ROSA MAROTO Madrid 1966

Licenciada en Bellas Artes 1990 en Madrid. Su trayectoria con numerosas exposiciones, premios y obra en colecciones públicas. Su obra se desarrolla a lo largo de los años principalmente en el terreno de la pintura como mapa reflexivo del ser. Imágenes cuyo lenguaje del pensamiento nos hacen llegar a un discurso del yo que nunca deja de ser universal. Este discurso lo dirige un personaje humanoide, bautizado por los críticos como (El muñeco de Maroto) que creó en 1985, alter ego, que narra la visión de lo que rodea a cada ser humano (individual y social). Este discurso lo traslada en ocasiones a otras disciplinas artísticas como grabado, fotografía, instalaciones, libros de artista, reflexiones escritas, etc. En esta muestra el dibujo realizado a partir de la obra del fotógrafo Eadweard Muybridge, bajo el título MUB-1,2,3... El soporte es collage de diferentes papeles o grabados antiguos sobre DM y la técnica utilizada barra conté y carboncillo. En este último año ha realizado esculturas "los marotos" con papel maché/pasta de modelar y elementos en miniatura sobre madera.

Mub I

Barra conté y carboncillo sobre collage de papel. 100 x 70 cm. 2010



Comisaria [Natalia Gomendio](#)
Diseño y maquetación [Iker Rodero](#)
Texto [Natalia Gomendio](#)

[Agradecimientos](#)

A todas aquellas personas que han hecho posible la realización de esta exposición.
Gracias por su apoyo y dedicación.





Natalia Gomendio

Art consultant

+ 34 684 014 609

natalia.gomendio@gmail.com

www.nataliogomendio.es



CASTILLA Y LEÓN



Junta de
Castilla y León



palacio quintanar
innovación, diseño y cultura