

Corrientes



Federico Osorio
2020

Corrientes

Federico Osorio
2020



Edita: Ayto. de Segovia

Fotografías: Carlos Cantero y Jorge Otero

Textos: Natalia Gomendio y Antonio Calderón de Jesús

FEDERICO OSORIO LOBO

**Artista sujeto a los buenos conceptos
de la creación Artística.**

Hay algunos Artistas que se mueven por impulsos, tratando de buscar un espacio en el Mundo del Arte que no les corresponde; este no es el caso del Artista Federico Osorio, situado en el panorama del Arte por sus propios méritos, quedando constancia de ello a través de un estilo propio, especialmente en aquello que hace referencia a sus pinturas y esculturas, dos componentes importantes de su faceta creativa. Con la que toca la fibra sensible de todos aquellos que sienten el Arte, como una de las cosas interesantes en esta vida. La pintura y sobre todo el Grabado tienen en él uno de esos buenos creadores, que podemos encontrar en la actualidad en esta faceta, ya que, entre otras cosas dispone de una técnica muy depurada, así como una definición apropiada de lo que debe ser una buena obra de Arte, donde busca en todo momento elaborar obras, que sean transmisoras de un contenido muy explícito, relacionado especialmente con todo aquello que crea conciencia, en torno a la situación que vive el ser humano, interactuando en aquellos espacios que le lleven a la búsqueda de un Mundo más justo.

En la Escultura, encuentra este Artista todo aquello necesario para entrar de lleno en las coordenadas, que hace que su Arte pueda estar sintonizado en los espacios expositivos más interesantes tanto Nacionales e Internacionales, su Escultura está cargada de sensaciones, entre otras relacionadas con la sexualidad, la fertilidad de la naturaleza y el mundo cósmico, unidos todos estos conceptos con la movilidad expresiva, hacen de su escultura y pintura de un bello contenido social.

La manera que tiene este Artista de concebir una obra de Arte, está en mayor medida en la búsqueda de la belleza a través de sí misma, donde sus colores intensos juegan un papel importante, junto el trato que le da al moldeado *exclusivo* de sus propios diseños, con los que roza la perfección geométrica.

Dentro de los conceptos de investigación creativa donde se mueve este Artista, está aquella línea que empezó hace ya mucho tiempo, con la que viene teniendo resultados más que elocuentes, en cuanto a la importancia que tiene éste en la aportación Artística, donde el color, formas y efectos son unos grandes transmisores de su identidad. Por ello, el sentido polivalente que tiene este Artista, le hace tener una visión muy completa y amplia de lo que representa el Arte de hoy en día.

Tengo el presentimiento, después de haber observado detenidamente sus obras, que Federico Osorio es de esos Artistas que tiene el sumo respeto por todo lo que representa el Arte bien hecho.

A. CALDERÓN de JESÚS
Crítico de ART.

ESCULTURA SILENCIOSA



Desde que conocí a Federico, hace ya unos cuantos años, quedé prendada de su manera de concebir el Arte y concretamente de su faceta escultórica. Fue un encuentro con un artista con preponderancia a lo visual y plenamente coherente con su pensamiento que se encontraba en continua búsqueda de la belleza y de la armonía en todo aquello que creaba. No tuve ninguna necesidad de meditarlo, enseguida supe que quería contar con este Artista con mayúsculas y con su obra en la galería. Federico reúne aquello que solo se encuentra en algunos artistas y que he valorado siempre: la implicación, la disciplina de trabajo, la creatividad, la técnica y la búsqueda constante.

Lo que más llama la atención de la obra de Federico, desde el punto de vista del espectador, es cómo hace percibir y sentir el arte y la esencia de cada técnica tanto la del objeto tridimensional de la escultura, como el bidimensional de la pintura y el de su grabado. Cuando contemplamos su obra nos adentramos en la visión de una creación que libra



la materia de sus impurezas, como es el caso de las esculturas buscando una textura lisa, fina y pulida. En la pintura de Federico adquieren una especial transcendencia los intensos colores y las formas tales como las esferas que vemos en varias de sus series de acuarelas.

Sus trazos lineales y la pureza de las curvas nos alejan de la complejidad y, sin embargo, mirando detenidamente no es así del todo porque no están exentas de matices, cruces de planos, aristas que se pierden en vacíos. Simultáneamente nos acercan a una autenticidad, con una entidad propia como son "las 14 Musas" o "las Corrientes". Son obras que adquieren un significado sin atuendos, sin corazas ni confusión.

En la selección de obras contenidas en el catálogo de esta exposición, el espectador va a poder descubrir esa intencionalidad con la que Osorio presenta sus esculturas en madera pulida, las va a poder contemplar, y debería detenerse y tomarse el tiempo de mirar. Estas esculturas han sido concebidas para el goce de nuestra mirada y también de nuestro tacto. Nos invitan a contemplar el movimiento silencioso y majestuoso que tienen, y a su vez no nos dejan indiferentes con su presencia.

Las Musas

En esta exposición vamos a encontrar 14 figuras abstractas que Federico titula "Las Musas". Partiendo de 14 piezas de madera dura de encina, con un mismo tamaño y dimensión, el artista ha dado forma y sentido, reviviendo la naturaleza. Según las palabras de Osorio. "La escultura es darle a la materia natural, en este caso madera, sentido de eternidad".

A partir de una idea, estudió y realizó una serie de bocetos donde gracias a su técnica y creatividad, ha llegado a crear obras sutiles y silenciosas; Federico las ha dado forma a base de gubias y formones, ha aprovechado los vanos huecos, las grietas de la materia, hasta llegar a crear obras delicadas y serenas. Un proceso laborioso que le ha llevado a concebir como un reto esta serie de 14 esculturas diferentes. El espectador va a tener oportunidad de contemplar obras semi abstractas, que sugieren figuras femeninas, cada una de las cuales goza de características e identidad

propias. Estas esculturas esbeltas, sensuales y cálidas, son capaces de trasportarnos en un desfile imaginario de figuras en movimiento.

Según Osorio, sus esculturas “son formas que podríamos hallar en otras culturas ancestrales, (puede ser que exista una estética heredada genéticamente, los tótem, serían un buen ejemplo) y por tanto actuales y universales”. Y nos recuerda que cuanto más universal es una cultura más se refleja la condición humana. Sus esculturas simbolizan de un modo inigualable la aspiración humana a la armonía y al orden.

Las Corrientes

Estas esculturas de reciente creación ponen de manifiesto la simbiosis entre la estructura del tronco y la forma con la creación del artista. Nos dirige a la propia predilección del artista por la madera con nudos, grietas, veteados y vacíos sugeridos siguiendo el ritmo de la propia madera; es decir su movimiento, al igual que el volumen, los espacios y los vacíos. Esculpiendo, puliendo y nutriendo la madera, ha sido capaz de crear estas esculturas que gracias a su mano y técnica cobran vida, con un acabado fino y perfecto para que puedan ser acariciadas. Su intención es la de nutrir las con vida y darles la capacidad de expresión y de comunicación con el espectador, procurarles una entidad propia y de ahí su nombre de “Corrientes”.

Seguimos viendo una constante búsqueda de armonía, singularidad y diálogo entre materia y movimiento.

En este caso, Federico se desprende de los pedestales y las suspende del techo, generando otra dimensión. Busca la ligereza como si fueran corrientes silenciosas suspendidas en el aire.

Esta obra por su significado no puede tener sustentación en el suelo, deben flotar entre el cielo y la tierra como partes indivisibles de ambos; no se sabe si van o vienen. Las corrientes no van de la tierra al cielo son partes de ambos espacios que fluyen continuamente.

Según Osorio "Si vivir es pasar de un espacio a otro, el artista traspasa parte de sus experiencias vitales a esa creación espacial que llamamos obra, sea grabado o escultura, representando mundos llenos de bucles extraños, espacios paradójicos, ilusiones visuales que invitan a penetrar en el seno de lo misterioso".

Para mí es un privilegio y un orgullo poder representar a Federico Osorio, un artista-escultor excepcional, como pocos artistas del momento actual, con obra ingente y totalmente original. Es un verdadero honor poder acompañarle a través de sus exposiciones, de ferias contemporáneas y de proyectos expositivos, que le permiten seguir creciendo en su proceso creativo y de investigación que es, sin la menor duda, de grandísima calidad y originalidad.

Natalia Gomendio
Galerista











DETALLE



DETALLE



DETALLE





DETALLE



DETALLE



DETALLE



DETALLE





DETALLE



DETALLE



DETALLE





DETALLE



DETALLE



DETALLE



DETALLE





DETALLE



DETALLE



DETALLE





DETALLE



DETALLE





DETALLE



DETALLE



DETALLE



DETALLE





DETALLE







DETALLE





DETALLE





DETALLE





DETALLE





DETALLE





DETALLE











DETALLE



DETALLE



DETALLE



DETALLE



DETALLE











DETALLE









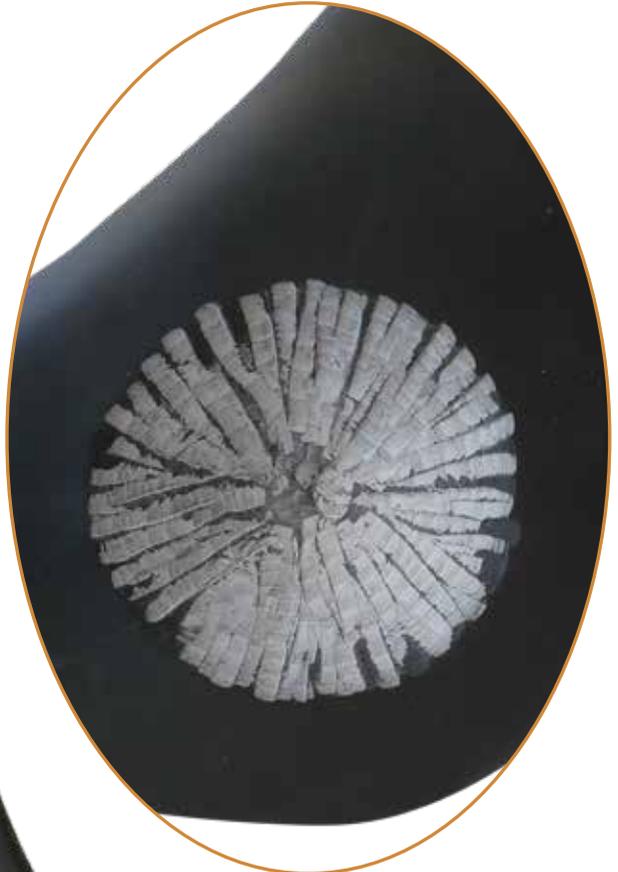


DETALLE

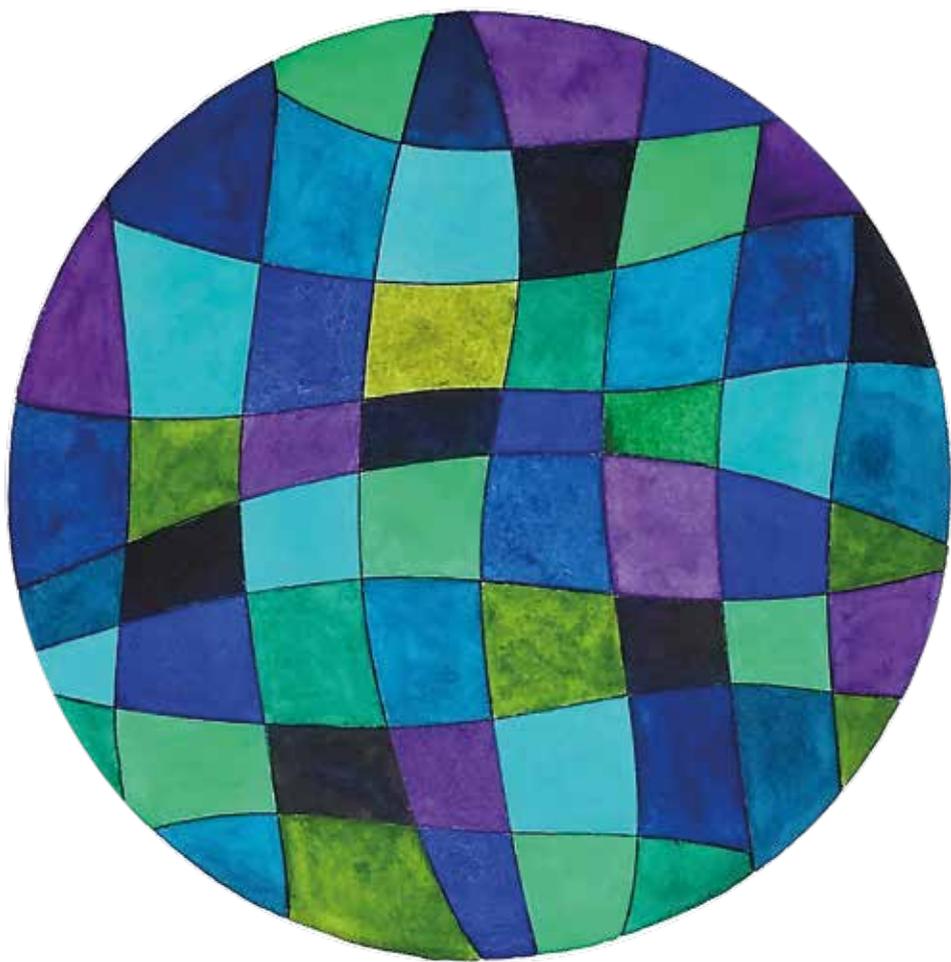




DETALLE



DETALLE







DETALLE



DETALLE





F. Osorio